



## INDICAZIONI GENERICHE PER REALIZZARE VIDEO INTERVISTE

### PREMESSA

Quelli che seguono sono alcuni esempi di come impostare un lavoro di raccolta dei patrimoni culturali locali (sapori, artigianato, riti, feste, enogastronomia, folclore, memorie, ecc...) attraverso delle video interviste. Il Comitato Regionale UNPLI LAZIO presenta il concorso "Racconta l'Emozione del tuo paese", una gara a livello regionale, nel quale le Pro Loco potranno condividere e promuovere le proprie peculiarità territoriali.

L'UNPLI Lazio rimane a disposizione di tutte le Pro Loco per l'assistenza nella realizzazione e nel montaggio dei filmati.

### DOMANDE INTERVISTE (ALCUNI SPUNTI) RITI, MANIFESTAZIONI, EVENTI

- Quando si svolge e in che modo? (Partire dall'inizio: preparazione, svolgimento, riti, conclusione)
- Quali sono le particolarità?
- Chi sono i protagonisti?
- Quali sono i significati più profondi per le singole persone, per la comunità?
- Perché è importante per il territorio/comune?
- Ci sono delle canzoni o dei canti particolari legati al rito/evento?

### ARTIGIANATO

- Dove ha imparato a costruire, realizzare, ecc...? Come?
- Utilizza delle tecniche particolari? Come le ha apprese?
- Che tipo di materiali utilizza?
- In questo territorio ci sono altri che fanno il suo lavoro? Se sì, utilizzano le stesse tecniche?

### STORIA LOCALE

- Quali sono gli elementi che caratterizzano questa località o territorio (economia, persone, usanze, dialetto, riti, ecc...)?
- Quali sono gli aspetti caratteristici della cultura immateriale del territorio?
- Quali sono le tradizioni più sentite nel suo territorio/paese/frazione?

**Comitato Regionale Unpli Lazio**

Piazza della Vittoria, 11 - Ladispoli (Roma) • Tel. 069913049 – 3400902676 • P.Iva 09736181000 - C.F. 97020030587

## MUSICA

- Prima di eseguire musiche far fare sempre una piccola introduzione di spiegazione.
- Ci sono musiche particolari legate alle usanze del territorio, alla sua storia, ai riti?
- Dove, come e quando ha imparato a suonare questo strumento? C'è una produzione artigianale

Legata a questo particolare strumento?

- Com'è cambiato negli anni la musica e/o lo strumento?

## SAPORI E PRODOTTI TIPICI (Ricette, coltivazione, tradizioni enogastronomiche)

- Quando si prepara questo piatto/pietanza/dolce? Il piatto è legato a qualche tradizione locale?
- E' legato ad un particolare prodotto del territorio? Quando si coltiva? Con quali tecniche?
- Quali sono gli ingredienti? Quali sono le particolarità?

## RACCONTI ORALI (Proverbi, Dialetti, Leggende, Storie locali)

- Riprendere la persona che parla e poi chiedere, se possibile, di spiegare il significato di quello che ha pronunciato (nel caso di proverbi o frasi dialettali).

## ALCUNI SPUNTI PER LE RIPRESE VIDEO

Prima di iniziare l'intervista, registrare sempre prima il Nome, il Cognome e l'Età della persona intervistata e condividere gli obiettivi e le finalità dell'intervista. Una **liberatoria** da far firmare alle persone intervistate si può richiedere via mail a: [eventi@prolocolazio.it](mailto:eventi@prolocolazio.it). Il **consenso informato** delle persone è di fondamentale importanza, senza il quale non siamo autorizzati a diffondere le immagini e l'audio registrati.

## AUDIO

Un aspetto **fondamentale, da non trascurare assolutamente**, è la qualità dell'audio registrato. Scegliere, quando possibile, luoghi non troppo rumorosi ed **utilizzare dei microfoni** per ridurre al minimo i disturbi esterni.

## LEGARE L'ARGOMENTO AL TERRITORIO

Prima di iniziare le immagini dell'argomento trattato è necessario presentare brevemente il territorio di riferimento (es: valle, città, borgo, campagna, mare, lago, montagna, ecc...) per contestualizzare l'argomento trattato.

**Comitato Regionale Unpli Lazio**

Piazza della Vittoria, 11 - Ladispoli (Roma) • Tel. 069913049 – 3400902676 • P.Iva 09736181000 - C.F. 97020030587

## **LA PERSONA NELL'AMBIENTE**

E' importante effettuare alcune riprese che diano la possibilità di vedere la persona che si muove o parla nell'ambiente che lo riguarda. (es: Prima di riprendere l'anziano che fa il cesto è utile riprenderlo mentre entra nel suo laboratorio o, dove possibile, mentre semplicemente prepara o raccoglie il materiale.) Questo ci crea lo spazio necessario per presentare l'argomento stesso senza entrare direttamente nei particolari.

## **LO SFONDO**

E' importante saper scegliere anche lo sfondo/scenografia dell'azione che si vuole riprendere. Ad esempio quando riprendo un artigiano che presenta l'oggetto della sua creazione, non lo riprendo davanti a una ringhiera o vicino a una strada trafficata, ma cerco uno sfondo contestualizzato o piuttosto neutro, ma piacevole (es: riprendo l'artigiano davanti ad un muro di pietra di una vecchia casa, nel giardino o nel suo laboratorio).

## **IL DETTAGLIO PRINCIPALE**

Si tratta in questo caso di riprendere la persona che svolge l'azione principale del filmato. E' necessario porre attenzione all'inquadratura e per tal motivo è utile considerare i seguenti suggerimenti: 1) avere contemporaneamente a fuoco la persona che svolge l'azione e tutto l'oggetto da riprendere (es: se la persona legge un libro, non riprendo solo il suo viso, ma contemporaneamente anche la gesticolazione ed il libro stesso); 2) l'oggetto dell'inquadratura in questo caso sarebbe la persona seduta a tavola che legge; non tagliare la testa, né l'oggetto; non avere nel fuoco altre persone che non c'entrano nulla; evitare riprese contro luce o negli spazi con poca luce.

## **L'INSIEME**

La stessa azione (il dettaglio principale) può essere nuovamente ripresa con l'inquadratura più larga rispetto alla precedente e con maggiore distanza. Questo può tornare eventualmente utile in fase di montaggio per poter alternare i due tipi di riprese.

## **IL DETTAGLIO SECONDARIO**

Scegliamo un dettaglio ancora più specifico e ridotto in modo da trasmettere i dettagli estremamente particolareggiati. Scopo di questa specifica tipologia di ripresa è quello di poter utilizzare le immagini nel caso di "taglio e montato", immagini che possono essere utilizzate a copertura di spezzoni di filmati che non possono essere mostrati nella totalità, ma che devono però essere sentiti nella totalità. (es: nel caso di una spiegazione lunga e noiosa che va accorciata si scelgono i passaggi utilizzabili e si tagliano quelli improponibili. Tra un'immagine e l'altra andiamo ad utilizzare questi dettagli secondari per coprire i punti di taglio dove salta l'immagine. In questo modo questi possono essere ricollegati.

## **RIPRESE STATICHE CON CAVALLETTO VERSUS ZOOM**

***Comitato Regionale Unpli Lazio***

Piazza della Vittoria, 11 - Ladispoli (Roma) • Tel. 069913049 – 3400902676 • P.Iva 09736181000 - C.F. 97020030587

Nella maggior parte dei casi é utile realizzare le riprese di base su di un cavalletto in modo da evitare

tremori nell'immagine e cambio involontario dell'inquadratura. Una volta certi di avere le immagini di base realizzate in questo modo, possiamo rifarle con riprese in movimento e zoomate. Questo ci dà la possibilità di alternare le due tipologie di riprese nel caso che le seconde (più impegnative) siano riuscite bene.

## **RIPRESE DELLE AZIONI COLLEGATE**

Nei casi dove le riprese per il loro carattere risultano monotone (es: lettura di una leggenda dal libro), per renderle più movimentate riprendiamo inizialmente tutta l'azione (anche con un solo dettaglio semplice ripreso con cavalletto): la lettura della storia dall'inizio alla fine. Dopo essere sicuri di avere queste immagini come base del filmato è possibile riprendere altre azioni legate alla lettura. Al lettore ripreso diciamo di rileggere semplicemente qualsiasi parte del testo. A questo punto riprendiamo i dettagli che possono essere: il suo viso mentre legge - i gesti delle mani - le pagine del libro prese da dietro con la spalla del lettore con e senza zoom al dettaglio.